



Peter Michal Bohúň - maliar, ktorý nás spája  
 Peter Michal Bohúň - malarz, który nas łączy





Anna Pálková s vnučkou Mílkou, 1853  
olej, plátno, 112 x 79 cm  
značené na stole kolmo dole: P. Bohúň 1953  
v zbierkach LGPMB

2

Genealóg Z. Ďuriška v knihe Medzi mlynmi a bankami, ktorá sa zaoberá iným významným rodom, pochádzajúcim z Liptova, spomína aj Annu Pálkovú. Prečo?

O akom inom rode je spomínaná kniha? Aké bolo ich

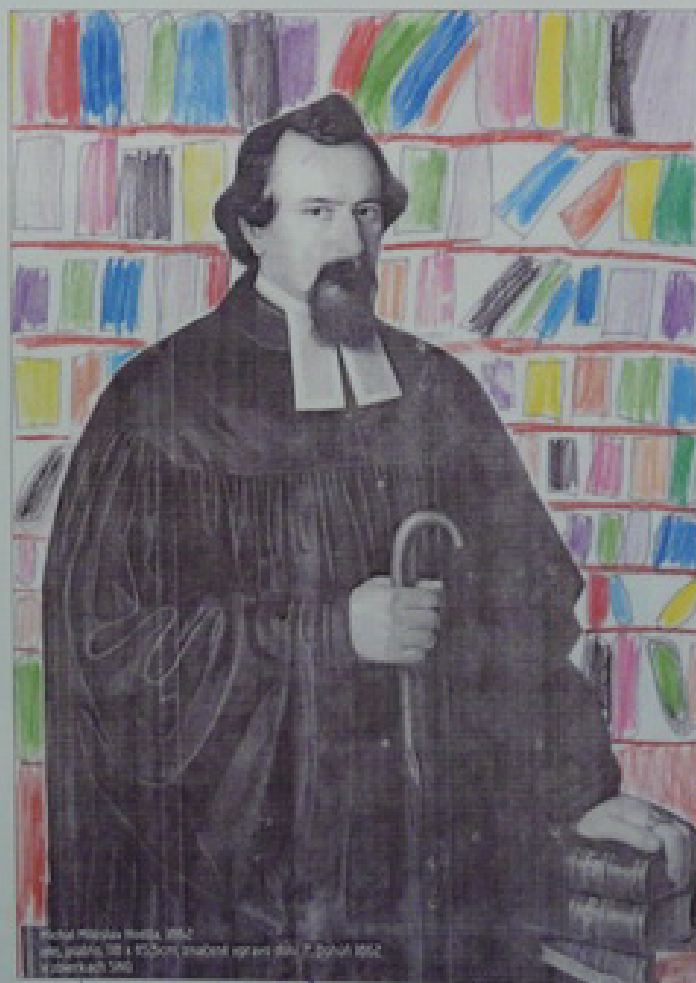


Vanesa Vajzerová (8)  
SZUŠ Dotyk Ružomberok / Stará a vnučka  
Pedagóg Terézia Zemková

Róbert Šindlerý (5) / M. M. Hodža  
SZUŠ Dotyk Ružomberok  
Pedagóg - Lenka Ondrejková



Hodža  
školaš



Lukáš Matloň (14) / M. M. Hodža  
ZŠ Bobrovec  
Pedagóg - Lucia Matejová

zleňská  
- novno  
ki sa výš  
e  
ta  
du

zleňská  
- novno  
ki sa výš  
e  
ta  
du  
zleňská  
- novno  
ki sa výš  
e  
ta  
du





Marienka Medvecká ako dievčatko, 1877  
olej, plátno, 75 x 57 cm  
značené vpravo dolu: P. Bhn̄. 1877  
v zbierkach LGPMB



Pavína Makovická (10)  
SZUŠ Dotyk Ružomberok  
Pedagóg - Jozef Matuška

Diana Šmollová, Lucia Makovická (10)  
Hotelová akadémia Liptovský Mikuláš  
Pedagóg - Mária Palajová

Rodina Medveckých pochádzala, rovnako ako Bohúň, z Oravy. Marienkin otec Samuel ml. bol advokátom. Starý otec Samuel Medvecký bol evanjelickým kňazom a národovcom. Pôsobil vo Zvolenskej Slatine. Stará mama Terezia, pochádzala z rodu Lančovcov.

2

Pri tomto obraze si Bohúň dáva záležať na tom, aby primeranými výtvarnými prostriedkami pretlmočil kvalitatívny rozdiel medzi živou bytosťou dieťaťa a jeho drevenou bábou. Dievčatko je namalované s nehou, krehkosťou, Bohúň sa usiluje nielen o citovnejšie vyjadrenie psychológie, ale aj zmyslovejšie podanie fyzického zjavn. Hračky naproti tomu podáva vecne, hmotne, plasticky, s realistickým cítením. Významnú úlohu v obraze má svetlo.

4

Peter Michal Bohúň maloval portréty detí s veľkou nehou. Sám bol otcom, mal početnú rodinu. Rodina bola preňho dôležitým zázemím po celý život. V Liptovskom Mikuláši pôsobil aj ako učiteľ kreátovej výchovy a geografie a svoje žiacky viedol aj k rozvíjaniu záujmov, schopností, talentu. Jeho žiacky sa zapájali do kultúrneho a spoločenského života, hrávali do divadla. Najúspešnejšími domáccimi herečkami boli Bellová, Marína a Ľudmila Hodžové a Milka Pálková. Bohúň sám maloval npr. prvé divadelné predstavenia.



PETER MICHAL BOHÚŇ - MALIAR, KTORÝ NÁS SPÁJA  
vzdelávací program Liptovskej galérie Petra Michal Bohúňa  
v Liptovskom Mikuláši (SK) a Múzea v Bielsko-Bialej (PL)  
september 2010 - august 2011

Katalóg k projektu vydala Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa, 2010

© Zuzana Gažíková - autorka projektu

Odborná, organizačná a technická spolupráca na projekte:

Tereza Dudek Bujarek, Lenka Hajdúchová, Alida Hižnayová, Kinga Kawczak,  
Joanna Rupik, Tibor Maro, Veronika Poláková,

Grafická úprava: Eva Dudzíková

Náklad: 500 ks

Tlač: Alexander Lozovský - BRIZ Liptovský Hrádok

PETER MICHAL BOHÚŇ - MALARZ, KTÓRY NAS ŁĄCZY  
program edukacyjny Liptowskiej Galerii P. M. Bohúňa  
w Liptowskim Mikulaszu (SK) i Muzeum w Bielsku-Białej  
wrzesień 2010 - sierpień 2011

Katalog towarzyszący projektowi wydała Liptowska Galeria  
Petra Michala Bohúňa, 2010

© Zuzana Gažíková autorka projektu

Współpraca merytoryczna, organizacyjna i techniczna przy projekcie:

Teresa Dudek Bujarek, Lenka Hajdúchová, Alida Hižnayová, Kinga Kawczak,  
Joanna Rupik Tibor Maro, Veronika Poláková

Opracowanie graficzne: Eva Dudzíková

Nakład: 500 egzemplarzy

Druk: Alexander Lozovský - BRIZ Liptovský Hrádok